

ПОМОГИ УБРАТЬ УРОЖАЙ

Дорогие омичи!
Пришла пора уборки нового урожая, от результатов которой зависит судьба миллионного города. В этом году для омичей нужно заготовить 35,2 тыс. тонн картофеля, около 30 тыс. тонн овощей. Большинство хозяйств находятся в тяжелейшем финансовом состоянии. Из-за климатических особенностей лета уборка зерновых культур, картофеля и овощей, заготовка кормов будут идти одновременно.

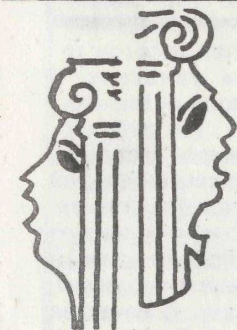
Администрация города обращается к трудовым коллективам всех форм собственности, общественным организациям, студенческой и учащейся молодежи, воинам Омского гарнизона, пенсионерам, всему населению города в этот нелегкий для нас час проявить максимум понимания и ответственности, принять самое непосредственное участие в организованном проведении уборки урожая, высокопроизводительно использовать каждый погожий час.

На полях области зреет неплохой урожай картофеля, овощей и других сельскохозяйственных культур и собрать его - дело чести и патриотический долг каждого омича.

Из обращения администрации Омска ко всем жителям города.

ПУСТЬ РАСКРЫВАЮТСЯ ТАЛАНТЫ!

С 20 по 27 сентября в нашем городе будет проходить Первый Омский Международный конкурс оперных певцов имени Бориса Рубашкина.



С каждым годом Омск все более и более приобретает репутацию не только политического, экономического, хозяйственного, но и духовного, культурного центра сибирского региона.

Конкурс проводят Омский Государственный музыкальный театр, администрация Омской области, комитет по культуре и искусству администрации Омской области, дирекция республиканских и Международных конкурсов при Министерстве культуры Российской Федерации.

Оргкомитет конкурса возгла-

вил первый заместитель главы администрации области В.А.Третьяков, сюда же вошли председатель комитета по культуре и искусству областной администрации Н.М.Генова, ее заместитель В.Г.Кисуркин; первый заместитель председателя Омской телерадиокомпании "Иртыш" В.В.Пономарев, директор музыкального театра Б.Л.Ротберг. Прделана большая организационная работа. Получено 90 заявок для участия в конкурсе. Их прислали из оперных и музыкальных театров, из консерваторий. Конкурсанты

приедут из Москвы, Санкт-Петербурга, Карелии, Якутии, Беларуси, Украины, Узбекистана, Италии, Германии. Шесть артистов Омского музыкального театра также войдут в число участников конкурса.

19 сентября к своей работе приступит жюри конкурса. В его состав вошли: Евгений Райков - народный артист, солист, директор оперной труппы Государственного академического Большого театра России (председатель жюри); Иозеф Вальнич - профессор Зальцбургской консерватории "Моцартеум", Курт Мальм - профессор Венской консерватории, Алексей Попов - заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Эрих Розен - заслуженный деятель искусств Российской Федерации, главный дирижер Омского Государственного музыкального театра.

Конкурс будет проходить в три тура. I тур состоится с 20 по 22

сентября, II тур - 23 и 24 сентября, III тур - 27 сентября.

Конкурсанты выступают в сопровождении Омского симфонического оркестра. На второй тур будет допущено не более половины участников, на третий - 10 человек.

Установлены премии - Гран При, I, II, III премии.

850 тысяч выделила на премию областная администрация, большой интерес представляет специальный приз Бориса Рубашкина.

Специальные призы и дипломы имеют право присуждать конкурсантам члены жюри конкурса.

Всем известно, какво приходится культуре в наше сложное время. Международный конкурс потребует огромных затрат, справиться с которыми помогут спонсоры: Промстройбанк, комитет по культуре и искусству администрации области, Сберегательный банк, городская администрация,

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ.
ОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ.

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

Пресс-бюллетень, 1993 г., № 5

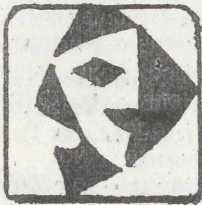
фирмы "СибВест", "Росар", "Айк", "Меценат", "Аэро-Маркет", птицефабрика и другие. Все те, кто пытается возродить замечательные традиции русских меценатов.

Все средства массовой информации будут поставлены на службу Международному конкурсу оперных певцов.

Аккредитация журналистов состоится 18 сентября.

Апофеозом оперного праздника станет заключительный концерт 28 сентября с участием победителей конкурса, а также прославленных певцов - Бориса Рубашкина, Евгения Райкова. Пожелаем прекрасному начинанию больших удач и свершений. Надеемся, что Международный конкурс оперных певцов будет традиционным в нашем городе, станет еще одной ступенькой на пути духовного возрождения России.

Светлана КУЛЫГИНА.



В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ПОД ЗАНАВЕС ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА КОМЕДИИ "ЛЯГУШКИ" (ПО АРИСТОФАНУ) В ПОСТАНОВКЕ ЛЬВА СТУКАЛОВА И ДЕКОРАЦИЯХ ХУДОЖНИКА АЛЕКСАНДРА ОРЛОВА; КОМПОЗИТОР ДАВИД ЗАПОЛЬСКИЙ, БАЛЕТМЕЙСТЕР ВЛАДИМИР КАТАЕВ, ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ ИРИНА ЧЕРЕДНИКОВА.

Диалог о спектакле

Театрал и его гость, приезжий, сидели на омской кухне и толковали о "Лягушках".

- Какой театр, какие актеры и какая публика! - восхищался гость. - Жара, но забыли о дачах и пляжах, зал набит снизу доверху, и так подряд три вечера, билетов давно нет, у подъезда - толпы жаждущих... А на спектакле, в зале - хохот, крики "браво!", аплодисменты - да такое и в столицах не увидишь, не то что в провинции...

- Ты приехал в Омск, город театральный, в лучшие времена подобное наблюдалось на каждой премьере. Правда, еще недавно отток публики был велик - неблагоприятно чувствовалось. Однако сейчас жизнь в театре оживилась, и омичи реагируют адекватно. Да к тому же "Лягушки" - четвертый спектакль режиссера Стукалова, причем первый - как главного режиссера. Театралы хотят понять: что их ждет, не будет ли скучно в театре, какое направление выберет главный, заявят ли о себе по-новому актеры.

- И как после премьеры ты отвечаешь на все эти вопросы?

- Неоднозначно. Нам напомнили: театр есть развлечение, представление, шоу. "Высшей инстанции для решения жизненных вопросов", само собой, нет и в помине, как нет и вдохновения, тонкости, духовности. Но мне не было скучно, я видел уверенный профессионализм, волевою режиссуру, точный расчет на массовую аудиторию, дерзость грубых приемов, умно нацеленных на одно - чтобы город "стоял на ушах". Натуральная школа - откровенная, без моральных шор, привычной русской стыдливости. Она во всем: в подходе к древнему тексту, в его интерпретации, и, повторяю, в организации зрительского внимания. Кстати, последнее - оглядка на зрителя - всегда присуще театру, идущему к цели - успеху. Другое дело - как думать о зрителе: лучше или хуже.



На этом снимке, который сделал театральный фотохудожник Андрей Кудрявцев, вы видите сцену из второго акта.

На переднем плане - заслуженный артист России Юрий Ицков в роли Эсхила.

- Но согласись: виден огромный труд, честный, кропотливый...

- Не отрицаю. Но я тебе напомню мысль: искусство надо стараться скрыть самим искусством. Уж слишком много всего. Да, впечатляюще массовые сцены, хор, танцевальные номера. Однако режиссеру хо-

чется продемонстрировать все, на что способны актеры, и мера нарушается. Есть затянутые сцены у Вадима Решетникова (Геракл) и в дуэте Валерия Алексеева (Дионис) и Сергея Волкова (Раб). Выбранный режиссером прием, актерский трюк обнажается, повторяется, нещадно эксплуатируется, самодовлеет. Я говорю о первом акте. Но ведь спектакль - не "капустник", он должен обладать стройностью и целенаправленностью. И не нам напоминать театру, что искусство - это гармония, то есть соразмерность частей, слияние различных художественных компонентов в единое целое. А режиссер, кажется, порою забывает об этом. Заквакал Дионис - в зале хохот, Дионис квакает снова - зрители уже молчат, он еще раз варьировает звук - в зале уже недоумевают: зачем? И удобные моменты есть во многих сценах. В итоге первый акт затянут, да и грубые приемы порой коробят. Среди моих знакомых были люди, ушедшие в антракте, - им "не понравилась эта пошлость".

- Но ты же не станешь отрицать, что актеры играют прекрасно...

- Омские актеры меняются в зависимости от требований режиссеров. Здесь они вышколены, работают чисто, технично. Прежде всего я отметил Сергея Волкова - вроде бы не заметно его стараний, пота, а какой живой, современный актер, следить за ним - одно удовольствие. Его Раб - себе на уме, сколько в нем беспощадного презрения к "хозяину"...

По способу существования меня не удивил Валерий Алексеев, хотя характер Диониса схвачен любопытный: эдакий созерцатель, радующийся жизни, наивный, как ребенок, сентиментальный, а на поверку достаточно холодный и трусливый тип - творческая личность!

Снайперски точен и умен, как всегда, Юрий Ицков (Эсхил) - вот уж кто обладает культурой слова, аналитическим мышлением! Именно этот актер обозначил цель спектакля, выявил его суть и смысл.

И уж совсем покорила Валерий Скороков - он и в первом своем дебюте в "Мецанской свадьбе" Брехта не оказался незамеченным, а второй его выход - в "Лягушках", в роли Еврипида, - не просто эффектная удача, а серьезная заявка: пришел мастер-эксцентрик, владеющий тайной воздействия на зал.

- Да и женский состав неплох.

- Согласен. Я обрадовался, увидев Любовь Мартюшеву и Элеонору Кремель - они не часто в последние годы появлялись на сцене. Как всегда, технически безупречна и выразительна Татьяна Филоненко. Красива, изящна Марина Кройтор (Федра). Илона Бродская (Поликсена), думаю, скоро по праву станет ведущей молодой героиней театра драмы. Да и вся труппа работает на нерве, четко, мобилизованно.

- Добавь: очень виден труд тех, кого нет на сцене.

- Особенно бутафоров и пошивочников. Не припомню, чтобы в каком другом спектакле был такой объем у бутафорского цеха во главе с Женей Борисенко. Сделаны и фигуры из резаной фанеры, и маски из папье-маше, и осел из поролона и ткани, и высоченная стена из пенопласта... Да и пошивочники, прежде всего Надежда Кузлю и Володя Новиков, тоже постарались: сколько сшили костюмов, разных и сложных, объемных, с аксессуарами, и маленьких, изящных, - едва ли не всю труппу одели!

- Словом, все создатели спектакля - и те, кто на сцене, и работники цехов - как бы говорят нам: это - Театр, он может все.

- Так и спектакль - о Театре. Во втором акте - более жестком, строгом, логичном - поединок Еврипида и Эсхила ведет зрителя к пониманию, ради чего создано грандиозное шоу. И мы соглашаемся: да, театр имеет право обращаться ко всем сторонам жизни, разным, порой далеко не самым лучшим проявлениям человеческой природы. Чрезвычайно хорош и важен финал спектакля, когда актеры, выбив с десяток кирпичей из огромной, во весь планшет сцены, белой стены, из пустых проемов молча смотрят на зрителей. Мы показали вам толику сюжетов, которые могут разыгрываться здесь, словно говорят они. Великое множество историй, характеров, коллизий еще не понято, скрыто за всей этой сценой. И как бы ни старался театр, будь он хоть каким профессиональным и всемогущим, объять необъятное, сфера его познания, его приемов и возможностей все равно останется не до конца освоенной. Загадка Театра, его потенциал, его средства и цели останутся на века, и в этом - его жизнеспособность, радость, удовольствие и предмет споров - для зрителей, мука и смысл Творчества - для строителей Театра.

Диалог услышал Сергей РОСТОВЦЕВ.

ОТКРЫВАЙСЯ, АМЕРИКА!

С 15 октября - месяц омской культуры в США

Начали ее открывать 10 лет назад, когда Омский хор гастролеров в Новом свете. Но тогда, в условиях жестокой политической конфронтации, трудно было распахнуть сердца и понять друг друга. Теперь иные времена. Наш академический драматический проторил первую дорогу дружбы. Но у них был один город. А теперь предстоит побывать в 20 крупнейших городах и завоевать души широкого американского зрителя. Более того, по замыслу И. Бирмана, президента американской компании по культурным, туристическим и торговым связям с зарубежными странами, надо организовывать выставки-продажи произведений омских художников, изделий кустарной промышленно-

сти и многих промышленных предприятий и фирм города. Надо развеять представление о нашей технической отсталости и показать себя способными производить товары на экспорт. В.С. Баженов, председатель Комитета по внешнеторговым связям, считает эту задачу вполне разрешимой. 1331 наименование изделий (товаров) мы предлагаем показать в городах Америки.

Визитной карточкой нашей культуры будет, разумеется, Омский хор. У него, кроме высоких профессиональных качеств, накоплен богатый опыт зарубежных гастролей. За 43 года концертирования хор побывал практически во всех развитых странах мира, в мировых культурных центрах и имел

успех. Художественный руководитель хора Г.Н. Пантюков сказал, что сейчас наступили счастливые времена для артистов, т.к. весь мир смотрит на Россию с надеждой. Ведь в 72-м воинствующие хулиганы Нью-Йорка и Чикаго, пытаясь сорвать гастроль, не только свистели и трещали, но и врывались на сцену, выбрасывали ноты, ломали люпитры.

Хор готовит новые номера. И хоровые, и вокальные, и хореографические. Специально для американской публики. Из трех наших программ отберем лучшие наши вещи. Будем учитывать характер аудитории. А сейчас идет подготовка финансового обеспечения и всего, что связано с этой ответственной поездкой. Предстоит серьезный экзамен.

Ни пуха, ни пера Вам! Открывайте Америку!

С. ДМИТРИЕВ.



Александр СОЛЖЕНИЦЫН

...ОТТОГО И ВСЕ

БОЛЬШЕ ПОЛУВЕКА НАЗАД, ЕЩЕ РЕБЕНКОМ, Я СЛЫШАЛ ОТ РАЗНЫХ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ ОБЪЯСНЕНИЕ ВЕЛИКИМ ПОТРЯСЕНИЯМ, ПОСТИГШИМ РОССИЮ: "ЛЮДИ ЗАБЫЛИ БОГА, ОТТОГО И ВСЕ".
(выделено ред. "В.К.")

С тех пор, потрудившись над историей нашей революции немногим менее полувека, прочтя сотни книг, собрав сотни личных свидетельств и сам уже написав в расчистку того обвала 8 томов, - я сегодня на просьбу как можно короче назвать главную причину той истребительной революции, сгладившей у нас до 60 миллионов людей, не смогу выразить точнее, чем повторить: "Люди забыли Бога, оттого и все".

Но и более, события русской революции только и могут быть поняты лишь сейчас, в конце века, - на фоне того, что произошло с тех пор в остальном мире. Тут проясняется процесс вообще. Если бы от меня потребовали назвать кратко главную черту всего XX века, то и тут я не найду ничего точнее и содержательнее, чем: "Люди - забыли - Бога".

Мы свидетели где подневольного разрушения, а где добровольного саморазрушения мира. Весь XX век втягивается в крутящую воронку атеизма и самоубийства...

Районный музей набирает силу

Фонд культуры недавно передал в дар Большеуковскому районному краеведческому музею несколько произведений омских художников: С. Белов - "Георгий Змееборец", А. Галков - "Тобольский пейзаж", В. Глухих - "Остановленный полет", Н. Молодцов - "День Победы", Е. Смирнова - "Фрукты".

Мы перечисляем все работы, чтобы их там, в Больших Уках, бережно хранили. Было уже много случаев, когда в 50-е годы под шумок очередных компаний передавали из фондов музея избранные произведения в сельские клубы ("Культуру - селу") много произведений омских художников. Уже через 10-15 лет все они были затеряны. Многие погибли из-за небрежного хранения. А там были работы старых мастеров, таких, как народный художник России Кондратий Петрович Белов, Тимофей Павлович Козлов, Васи-

лий Романович Волков, Константин Никитович Щекотов, и другие.

Можно как угодно критиковать так называемый "Соцарт" - стиль 30-х, 40-х и 50-х годов. Там было много натурализма, академизма, лакировки нашей жизни и т.д. Тем не менее, он - этот стиль - отражал свое время, был нашей историей.

Большеуковский музей только начинает жить, накапливает материал. В его фондах уже более 700 единиц хранения плюс 300 экспонатов научно-вспомогательного материала (об этом нам написал директор музея Р. Широков). Музей проводит не только собирательскую работу, но и организует выставки, проводит беседы среди школьников по истории района, помогает краеведам школ. Комитет по культуре оказал музею финансовую помощь.

С. РОДИН.

ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

В комитете по культуре и искусству состоялось совещание ведущих отделов культуры области. В центре внимания был вопрос проведения международного фестиваля немецкой культуры на Омской земле. Фестиваль планируется провести с 31 октября по 6 ноября. Его организуют Международный Союз немецкой культуры, Общество российских немцев "Возрождение" и комитет по культуре. В фестивале примут участие коллективы художественной самодеятельности многих районов нашей области и других регионов страны, а также гости из СНГ и Германии.

Фестиваль проводится для поддержания и развития национальной культуры среди российских немцев, обогащения этих традиций в общении с немцами из ФРГ и Австрии.

С. СЕРГЕЕВА.

КУДА ИДЕМ...

Из культурной хроники газет

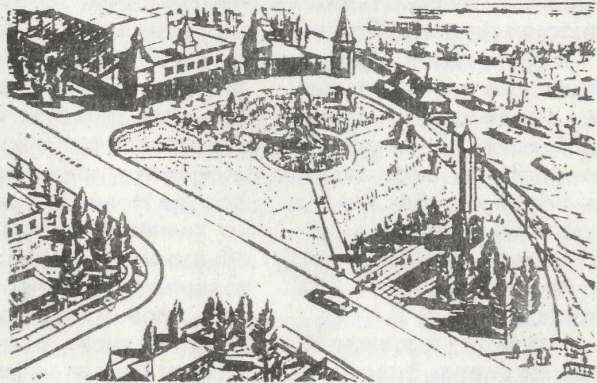
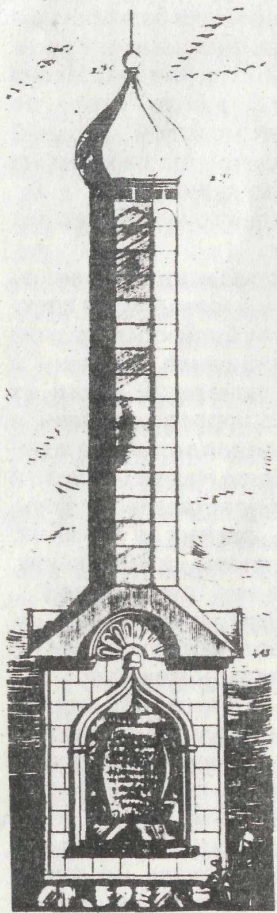
В легкое замешательство пришли организаторы конкурса частушек, который состоялся в Доме офицеров. Подавляющее число шедевров народного творчества оказалось нецензурным. Это обстоятельство неожиданно натолкнуло руководство агентства "Корона" на счастливую мысль провести конкурс матершинников. Подаваться образцы должны только в письменном виде. Победителем будет признан конкурсант, сумевший составить самую длинную нецензурную фразу. В качестве приза его ждет бутылка шампанского и пять тысяч рублей. Организаторов смущает лишь одно: как объявить победителя, не огласив при этом его победный вариант.

Деревянный крест, собственноручно вкопанный ручонками малолетнего наследника царского престола на месте грядущего строительства Свято-Ильинской церкви, с завидной периодичностью оказывается вытасканным из земной тверди и поверженным ниц... Вчера, например, крест среди бела дня лежал на земле, но уже распиленный...

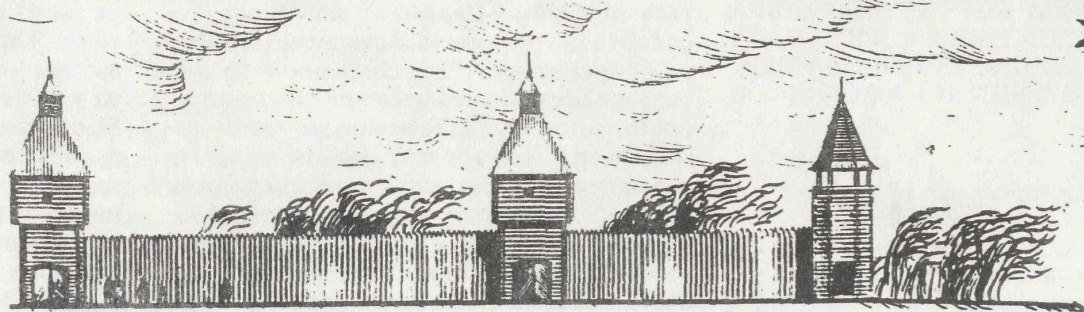
Если раньше все личное крестили, как мелкотемье, то ныне чем больше актеры и актрисы будут прыгать друг на друга, как футболисты после удачного забитого мяча, тем лучше. Если раньше даже не ругань, а трубоватое выражение коробило номенклатурное ухо начальства, то ныне надписи на заборе могут смело переключаться в реплики персонажа женского пола.

НУЖНЫ ЛИ КОММЕНТАРИИ? ДА, КОНЕЧНО.

ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ.



ГОРОДСКОЙ СОВЕТ Г. ТАРЫ
УТВЕРДИЛ ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА
400 - ЛЕТИЮ ГОРОДА.



1594 года возвел деревянный город-крепость. Как он выглядел?

В "обзрении столбцов книг Сибирского приказа" в 1624 году письменный голова Василий Тырков оставил потомкам первое описание города-крепости. Город делился на две части - внутреннюю крепость и окружавший ее острог. Острог был опоясан высоким тыном в 500 сажень в окружности (чуть более 1 км), за которым высились шесть башен - две глухие и четыре с проезжими воротами. Посреди острога находилась крепость. Между городнями крепостной стены высились 5 башен и одна передвижная восьмигранная

мельница. Множество людей собирали торговые ярмарки - Благовещенская (с 20 марта по 20 мая) и Екатерининская (с 24 ноября по 20 декабря). Торговали одеждой, обувью, кожами, рыбой, скотом и сбруей, мехами (белка, лиса, бобер, горностаи).

За короткое время построили 6 храмов, совершенно преобразивших облик города: Спасская церковь (1776 год), Богородице-Казанская (1777 год), Николаевский Собор (1783 год), Тихвинско-Кладбищенская церковь (1789 год), Успенская (1792 год), Параскевиевская церковь (1831 год).

Как написано в словаре Рус-

ской империи, Тара является "одним из древнейших городов Азиатской России". 17 марта 1785 года городу высочайше дан герб. "Город в нынешнее время не мал и строением не худ, весьма знатен..." - так описана Тара в географическом словаре Российского государства.

за об основании города (приведенные в начале статьи), на двух других сторонах - гербы города, выполненные цветной эмалью. Весь участок предстоит благоустроить, поставить светильники, выполнить бетонную лестницу - спуск в подгорную слободу. В настоящее время Тарские леспромхозы ведут заготовку бревен для башен и тына, весной начнутся общие строительные работы по строительству памятника. За оставшийся год надо сделать весь комплекс работ. На рисунках: слева - фасад памятника, сверху - фасад острога, внизу - общий вид исторического участка.

"Город не мал и строением не худ, весьма знатен..."

... Весной 1594 г. из Тобольска вверх по Иртышу для закладки города вышел большой отряд служивых людей во главе с князем Андреем Елецким. В царской грамоте А. В. Елецкому указывалось: "итти город ставить вверх Иртыша на Тару реку где было бы Государю впредь прибыльнее чтобы пашню завести и Кучума царя истеснить и соль завести. Город сделать высмотря места ниже ли того выше ли того где пригоже чтоб город сделать и укрепить".

А. Елецкий "со товарищи" выбрали замечательное место в 32 верстах от устья Тары, на высоком левом берегу Иртыша, который мысом возвышается на 18 метров вдоль поймы реки. Сейчас это центральная площадь го-

рода, самое красивое место. С высокого яра открывается простор речной долины, далеких лесов, неба, внизу "горбятся крыш корою" татарская слобода у речки Аркарки..."

Не могу не остановиться на одном многолетнем недоразумении в омском краеведении: считалось, что Тара была первоначально заложена в устье р. Тары, но затем перенесена на сегодняшнее место. Это заблуждение развеял омский историк профессор А. Колесников. По найденным им документам следует, что казаки Елецкого, прибыв в устье р. Тары, нашли те места низкими, заболоченными и непригодными для города.

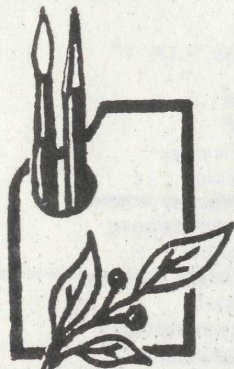
Отряд Елецкого, насчитывающий 1,5 тысячи человек, к осени

башня-раскат. В крепости посадах было 263 двора казаков, стрельцов, пашенных крестьян, 400 человек мужского населения.

В 1669 году Тару постигла катастрофа. Город сгорел полностью - 380 дворов, крепость, острог, амбары, церкви. Служивый народ стал строить деревни в других местах. Однако постепенно, к концу 17 века, город был отстроен заново. В 1701 г. С. Ремезов в "чертежной книге Сибири", кроме описания "града Тарского", дает первое графическое изображение города.

Восемнадцатый век - золотой век Тары. Население достигает 7 тысяч. Строятся кожевенные, винокуренные, салотопные, мыловаренные заводы, кузницы,

М. ХАХАЕВ,
главный архитектор области.



ТОГДА, В НАЧАЛЕ ВЕКА

Женские фигуры на фронтоне. Художественные школы и студии.

Музей К. П. Белова вспомнил наш худпром. им. Врубеля, воспитавшее целое поколение художников. На выставке были работы

преподавателей и студентов, ставших потом известными художниками. Они были первыми, находились у истоков художественной культуры Омска, а, может быть, и Западной Сибири. Я подумал, что для тех, кого интересует история нашей культуры, могут быть полезны воспоминания Петра Васильевича Кошкина, которыми он часто делился со мной при жизни. А был он почти ровесником века, и вся художественная жизнь города проходила на его глазах. Скромный человек, он преподавал в школе рисование, писал милые пейзажи и был хорошим собеседником.

В 1915 году, будучи еще подростком, он ходил в Ильинскую вечернюю художественную школу живописи и лепки. Это была скорее студия, преподавали в ней извест-

ные тогда художники Волков, Куртуков, Клементьев. Занятия проходили по четвергам. В одной комнате занимались младшие ребята. Среди них запомнились Выдрин, Лыжин, которые рисовали простые предметы. В другой - старшие. Среди них три-четыре художника. П. В. работал на складе стройматериалов, а в обеденный перерыв бегал смотреть на работу скульптора: рядом строилось здание управления Омской железной дороги /ныне транспортный институт/. Строили австрийские военнопленные. Скульптор - молодой чех Вацлав Винклер, кстати, преподаватель школы. Он работал над женскими фигурами, которые стоят теперь на фронтоне здания. Фигуры не отличались, а лепились прямо на фронтоне. Для этого были специально выстроены леса. Он, как штукатур, с доской и мастерком работал там, наверху. Мастерком набрасывал цементный раствор прямо на стену. В качестве оригиналов у него были вылеплены из глины четыре маленькие статуэтки высотой не более 30 см.

П. В. гордился тем, что был свидетелем создания этих прекрасных фигур, олицетворяющих четыре основные службы желез-

ной дороги. Это чувство он сохранил до глубокой старости.

О преподавателях школы. И. В. Волков

имел специальное художественное образование и считался мастером. Он писал сибирские пейзажи, часто ездил в Боровое на этюды. В краеведческом музее после освобождения от "белых" был создан отдел революционных художников. В нем было много работ Волкова. И не только пейзажи, но и жанровые картины. Особенно запомнились зарисовки о жизни и быте Красной Армии. Судьба художника оказалась печальной. Работал он много и плодотворно до 1937-38 гг. Был даже директором музея ИЗО. В 1938-м его арестовали и дали большой срок "без права переписки". Позднее стало известно, что он был расстрелян.

Художник Куртуков после октября часто выставлялся, но участвовал на выставках от Новосибирска.

В кадетском корпусе еще при Колчаке существовала художественная студия. Вел ее преподаватель рисования и очень хороший художник А. М. Клементьев. Военное звание у него было, кажется, подполковник. Квартира была в корпусе. С ликвидацией корпуса студия перестала существовать. Клементьев выехал вместе с корпусом и был вынужден покинуть Россию. Его кар-

тины имеются в музее ИЗО, он их просто не успел упаковать и вывезти /эвакуация корпуса проходила в спешке/.

В 1920 году было создано художественно-промышленное училище им. Врубеля. Это была уже высокопрофессиональная художественная школа. Многие преподаватели имели академическое образование. Но об этом уже писали, хотя надо добрые слова сказать о таких учителях, как Виноградов, Трофимов, Пахотин, Фельдман, Клодт.

Хорошо знаком был П. В. с художником и "королем" сибирских писателей Антоном Сорокиным. Даже обменялись однажды рисунками. Впрочем, о его рисунках он был невысокого мнения...

В 1933-34 гг. образовалась художественная студия при краеведческом музее. Сначала она существовала как отделение ВХУТЕМАСа, позже была преобразована в художественное училище. Располагалось оно по ул. Орджоникидзе. Когда началась война, здание было занято под госпиталь, училище расформировано.

В моих записях могли быть неточности. Буду рад, если откликнутся те, кто помнит или знает по рассказам очевидцев то давнее время.

Михаил БОРОДКИН.

ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ?..

Еще не так давно записи Бориса Рубашкина продавались из-под полы. Их можно было достать только на "черном" рынке. И за большие деньги. Имя его долго было овеяно легендами. Когда он первый раз приехал в Омск, шли аншлаговые концерты. И вот теперь он наш постоянный гость, покровитель оперного искусства.

Борис Семенович Рубашкин, чьим именем назван Первый Международный конкурс оперных певцов, популярен и горячо любим в России. У его таланта миллионы поклонников во многих стра-

нах мира. Его голос - красивый, яркий, сердечный - мы всегда с большим интересом слушаем по радио, на пластинках, по телевидению. В его творчестве ощущается не только превосходная певческая школа, тонкий вкус и вдохновенное мастерство, но и славянская сущность во всей ее сокровенности и подлинности.

Весь творческий путь Бориса Рубашкина тесно связан с русской культурой. Сын донского казака, волею судьбы оказавшийся в эмиграции, с детских лет рос в атмосфере глубокой и нежной любви к России, ее народу, рус-



ской песне. И позднее, уже став певцом, а потом композитором и режиссером, все свои силы отдавал русскому музыкальному искусству.

Борис Семенович известен в мире и как выдающийся мастер оперной сцены. В 1966 году он закончил Венскую консерваторию и стал ведущим солистом Зальцбургского оперного театра, где в течение 10 лет исполнил около тридцати ведущих партий в операх Верди, Пуччини, Вагнера, Чайковского. В знак признания его заслуг перед городом мэр Зальцбурга наградил его Серебряной печатью города. С 1974 года Борис Рубашкин поет в оперных театрах Аргентины, Чили, Колумбии, Бразилии, США.

Сегодня Борис Рубашкин живет в Австрии, но постоянно поддерживает творческие связи с Россией. Стремится к укреплению и распространению традиций русской культуры, прославленный ар-

тист начал осуществлять свою давнюю мечту - создание в Москве Российско-Австрийского культурного центра; и вкладывает в эту деятельность и ум, и сердце, и немалые средства.

Ширятся контакты Бориса Семеновича с концертными организациями и музыкальными театрами. Так, в 1992 году он по приглашению нашего города поставил в Омском музыкальном театре оперу Пуччини "Богема", дал несколько концертов, отпраздновал в нашем городе свой 60-летний юбилей. В скором времени артист вновь приедет в Омск для участия в подготовке и проведении конкурса и для постановки оперы Верди "Риголетто".

Св. СЕРГЕЕВА.

"Господи... Спаси и умири Россию..."

Вышла в Москве книга Эдуарда Радзинского о последнем императоре России и кровавой трагедии в подвалах Ипатьевского дома /до этого она была напечатана в Америке/. Полное ее название: "Господи... Спаси и умири Россию. Жизнь и смерть Николая II". Автор считает, что в судьбе последнего российского императора, в революции 1917 года - все истоки современных проблем. "Мы сделали огромный круг, вернувшись к тому же началу, - говорит он. - Это случилось потому, что мы не выполнили задач, поставленных революцией: изменить социальный строй, изменить общество. Россия шла к капитализму и пришла к нему".

По мнению директора издательства, выпустившего книгу, она - самое полное и убедительное документальное исследование, посвященное последнему русскому царю.

СОЮЗ РЕМЕСЛА И ИСКУССТВА

Поддержка мастеровых людей станет главным в деятельности нового сословного объединения - Союза мещан России. Пролойка мастеров, ремесленников, художников, творцов и исполнителей, способных создавать бытовые предметы и украшать их, по мнению учредителей Союза, возродит ту среду, которая, как и до революции, будет положительно влиять и на остальную часть населения каждого русского города.

Союз мещан возник по инициативе фирмы "Истоки", развернувшей в Москве свою деятельность в форме выставок-продаж изделий городского ремесла, произведений профессионального декоративно-прикладного искусства.

Первая скрипка

Удивительны судьбы людские. Поэт Надсон имел оглушительный успех и прижизненную славу, вероятно, большую, чем Пушкин при жизни. А кто сейчас читает и любит (чуть не сказал - помнит) Надсона? Разве что знатоки поэзии. Немало еще незаслуженно забытых личностей среди художников, поэтов, музыкантов. Причиной тому, думается, прерванная связь поколений: родственных, исторических, творческих. Такова судьба и скрипача Мариупольского. И пусть не сравнимы масштабы талантов и дарований (творцы и исполнители, гении и таланты), но как много их кануло в Лету. И как важно время от времени ворошить нашу память.

Иона Михайлович был щедро наделен природой музыкальным талантом. Учась в реальном училище Казани, он посещал музыкальную школу. Заметив его талант, наставники посылают его в Варшавскую консерваторию в класс профессора Барцевича. Потом он переводится в Санкт-Петербургскую консерваторию к профессору Галкину. Закончив образование /со званием свободного художника, Иона Михайлович едет к берлинским наставникам. После такой непрерывной учебы он совершает концертное турне по Сибири.

В 1903 года Мариупольский на целых десять лет остался в Иркутске - музыкальной столице Сибири. Здесь он становится директором музыкальных классов, преобразованных им в музыкальную школу. Много гастролирует: Япония, Восток. Это приносит ему славу первой скрипки Сибири. Его ученики составили первое поколение скрипачей-сибиряков.

В 1913 году Иона Мариуполь-

ский поселился в Омске. Организовал регулярные камерные концерты, гастроли приезжих вокалистов и инструменталистов. Становится членом Омского отделения ИРМО, затем возглавляет Филармоническое общество. 36 его учеников и почитателей выходят из ИРМО и переходят в Филармоническое общество. Вот краткий "послужной список" Ионы Мариупольского, одного из первых высокообразованных омских скрипачей и педагогов.

После Ионы Михайловича в Омске сложилась устойчивая скрипичная школа. В Омском музыкальном техникуме (училище) и школе в разные годы преподавали талантливые скрипачи и педагоги, выпускники многих консерваторий страны: М.И. Колотухин, Ковалинни, М.А. Резников, В.М. Михайлов, В.Я. Шпет и М.В. Максудов.

Не только последние годы жизни И. Мариупольского связаны с Омском. Родился он в селе Юдино Каинского уезда Томской губернии (г. Куйбышев Новосибирской области) в мещанской семье многочисленного рода Мариупольских. В Омске он навещал своих родственников Кладницких, Мариупольских и бывал здесь с гастролями.

Умер Иона Михайлович 21 декабря 1916 года (3 января 1917 года) в возрасте 46 лет от воспаления легких... Отпевали его в Никольском казачьем соборе и погребен его прах на Казачьем кладбище.

Имя первой скрипки Сибири - Ионы Михайловича Мариупольского - достойно памяти потомков.

Иван ШИХАТОВ, краевед.

В академическом театре драмы

• Первый концертный сезон в литературно-театральном салоне "Ретро" при музее Омской драмы завершился премьерой программы "Омск, театр, 30-е годы" - документальным исследованием Светланы Яневской о 2-ом Западно-Сибирском Синтетическом театре и его актерах, жертвах репрессий.

• Криста Фогель, большой друг театра драмы, по заказу германского телевидения сняла два фильма - об Омском драматическом и культурной жизни Омска.

• В Красноярске прошел международный семинар "Стратегия и тактика выживания некоммерческого театра". Руководителям Омского театра Борису Мездричу и Льву Стукалову, принявшим в нем участие, он дал интенсивную пищу для размышлений. Проработано немало новых проектов, в частности, кооперации Омского драматического, Милуокского Репертуарного и театра компании "Дартс" из Токио, связанной с совместной постановкой спектаклей.

• Борис Мездрич и Лев Стукалов пригласили режиссера Владимира Симановского восстановить спектакль "Последний срок" Распутина для Камерной сцены имени Татьяны Ожиговой.

• В Польшу, к Генриху Барановскому, ставшему художественным руководителем Малого театра в Варшаве, на репетиции "Привидений" Ибсена выехали артисты Надежда Живодерова, Наталья и Моисей Василиади, Юрий Ицков и Андрей Никитинских. После премьеры спектакль будет перенесен режиссером на Камерную сцену Омского театра.

• Для большинства артистов август - время отпусков, а постановочные цеха уже готовятся к премьере нового сезона - спектаклю "Заколдованный портной" (по рассказам Шолом-Алейхема).

ПРЕМИЯ ТАЛАНТАМ

Искусство и культура не могут успешно развиваться без существенной материальной поддержки государства, без поощрения энтузиастов и талантов (зарплата и гонорары, как известно, у нас мизерные).

Распоряжением главы администрации Омской области учреждена ежегодная премия за заслуги в сфере культуры и искусства. Утверждено и положение о премии, которая будет призвана поощрять деятелей культуры, искусства и науки, внесших заметный вклад в создание художественной сокровищницы омского искусства, возрождение духовных ценностей, народных традиций и сибир-

ских промыслов, активизацию культурной жизни г. Омска и Омской области.

Лауреатских призовых мест - двенадцать, и отныне они - вакантны ежегодно. Три призовых места - за заслуги в области театрального искусства; три - в области музыкального искусства; три - за заслуги в культурно - просветительской деятельности; и еще три - за научные исследования в области культуры и искусства.

Решение о присуждении премий (звания, дипломы, денежное вознаграждение) будет приниматься комитетом по премиям и утверждаться главой администрации области.

И МЕЧЕТСЯ ДУША ЕГО, ПОЛНАЯ ЛЮБВИ К ПРАВДЕ

К 70-ЛЕТИЮ ЛЕОНИДА ШЕВЧУКА

ШТРИХИ К СОБСТВЕННОМУ ПОРТРЕТУ

Кажется, еще вчера
Стар и мал кричал "ура"
И поддакивал властям
Целиком и по частям.
Жили мы, считая условьясь:
Партия - ум, честь и совесть.
И теорией она
До зубов вооружена.
Говорили нам, что вскоре
Коммунизма вспыхнут зори,
Расцветет повсюду жизнь,
Все пойдет и вширь и ввысь.
Я - с неистребимой верой -
Мерил все марксистской мерой,
По тропе и по шоссе
К светлой цели шел, как все...
Только я в иной момент
Представал как диссидент.
Возбуждался от всего я...
Мне мозги вправляли двое.
Заходя издалека,
Пред собой держа УК,
Говорил гебист завзятый
О статье 70-й.
Подполковник, бывший с ним,-
О другой, с пометкой "прим".
Убеждал охранный воин,
Что я их вполне достоин.
Объясняя, что к чему,
Вскользь сказал про Колыму...
...Так держал меня над бездной
КГБ рукой железной.
Жизнь - не сахар и не мед:
Вдруг как пальцы разожмет...
Испытал тогда я робость,
Краем глаза глянув в пропасть.
Понял: тут игра без правил
И язык свой поубавил...
Но, однако, не на столь...
Он еще играет роль.
Не могу, впитав Эразма,
Удержаться от сарказма.



ОБМАНУТЫМ ПОКОЛЕНИЯМ

Вы к коммунизму шли неудержимо -
Творцы тоталитарного режима.
Ведь это только вам благодаря
В России умножались лагеря.
Не с первых ли шагов,
не с Октября ли
Вы все злодейства шумно одобряли?
(Себя по жизни скорбно волоча,
Покорствуя безумству Ильича).

1991 г.

РЕКВИЕМ

В Семнадцатом свободу погубя,
Февраль цинично сбросив
с пьедестала,
Все Партия подмяла под себя,
Всем несогласным рты позатыкала.
Кричала, что ее мудрее нет.
Дорога ею к счастью открыта.
И вот по истеченьи стольких лет
Блефует у разбитого корыта.

1988 г.

АНДРЕЮ ДМИТРИЕВИЧУ САХАРОВУ

Мы ждали этого героя.
В молитвах плавилась уста.
И вот пришествие (второе!)
Невероятного Христа.
Живя,
настойчиво и зримо
Он постигал людской испод -
Ее, с закваскою из Рима,
Власть новоявленных господ.
И было сонно, было глухо,
И мы не знали ничего.
Но голос вдруг коснулся слуха...
И это голос был его.
Они воззрились на него так...
Попробуй тут не всполошись,
Когда он,

с виду тих и кроток,
Сказал, что эта жизнь - не жизнь.
Но мы, рабы, всему потрафим,
Кого угодно проклянем.
Чтоб столько выдержать анафем,
Какая сила духа в нем!
От нас, от Бога ль ждущий чуда,
Изытый из родимых мест,
По-римски не распят покуда,
Он все еще несет свой крест.
Но будет день - я верю свято:
Чудесной силою ведом,
Он, презираемый когда-то,
В Москву вернется со щитом.

1985 г.

ИОАНН ПРЕДТЕЧА

Всем надо, а ему не надо.
Сумев желания попать,
Он, человек другого склада,
Искал в пустыне благодать.
Там не было ковров и кресел
И не поблескивал хрусталь.
Лишь только ветер куролесил
И гнал песок в седую даль...
И звери рыскали. И гады
Передвигались по песку...
О Иоанн! Забрел сюда ты
И окунул себя в тоску.
Там, в городах, огни и звуки,
Вино и женская краса,
Там очи, губы, плечи, руки...

А здесь песок и небеса.
Всяк человек имеет что-то
И тщится приумножить он.
А в чем, скажи, твоя забота?
Что здесь ты видишь? Небосклон?
Тогда Предтеча, глянув строго,
Сказал, спокойствие храня:
"Я здесь не сам, а волей Бога,
И жду предбудущего дня.
Настанет День - сюда, в пустыню,
Сын Человеческий придет
И обратит сей край в святыню.
И он, пришелец, будет Т О Т.

1981 г.

СТИХИ О ВЫПЛАЧЕННОМ ДОЛГЕ

Что это /не возьму я в толк/-
Интернациональный долг ?
...Растила мать - одиночка
Неповторимого сыночка.
Всем вышел:
и лицо, и стан.
Но отняли:
Афганистан.
Ушел в неведомую даль,
Чтоб победил Бабрак Кармаль.
Потребность в юноше была,
Дабы не пал Наджибулла.
Но не могла того понять
Не очень развитая мать.

Спротивляться не вольна
Лишь только плакала она.
И потянулись дни тревог.
Теперь поможет только Бог.
Солдат в предоблачном краю
Испытывал судьбу свою.
Легко почувствовал солдат,
Что он ступил в чистейший ад.
А там, в родительском доме,
Мать исходила по нему.
"А вдруг ?! - вскипала мысль, -
а вдруг ?!"
В нее вселяется испуг.
И сердце матери болит.

"...И слово было Бог"

Леонид Шевчук - поэт гражданский, с острым социальным зрением и сатирическим даром. О нем уже много сказано по радио и ТВ. Были публикации и в прессе. Я хочу вспомнить несколько эпизодов, дополняющих портрет поэта.

Мы знакомы без малого 40 лет и все же при встрече я испытываю какую-то робость. Вызвана она, конечно же, преклонением перед его талантом, гражданским мужеством. Никогда не изменил своему предназначению, не соблазнился легкой возможностью быть в фаворе.

Я пришел в "Молодой Сибиряк" в 50-е годы, когда там еще живы были разговоры о литературных четвергах при редакции. На них собирались почти все омские литераторы: Сергей Залыгин, Николай Почивалин, Павел Косенко (тогда только начинавший), Влад. Полторакин. Приходили поэты Андрей Лядов, Юрий Шухов, Яков Журавлев, Вильям Озолин. Редакция была признанным центром литературной жизни. А заведовал отделом литературы и искусства Леонид Шевчук.

Вполголоса говорили и о жестокой расправе с отделом, посмеявшимся дать разоблачительный материал о похождениях сына зам. нач. управления КГБ. Литсотрудника Э. Брижатиюка, организовавшего материал, посадили на 10 лет (за "антисоветскую агитацию и пропаганду"). Шевчука вышибли из комсомола и редакции. Кстати, на него собирали "материал", да крушение Бери спасло. А упрятать тогда было очень даже просто: его шутки, сатирические частушки ходили по рукам. Жил он на литературный заработок. Часто бывал у нас в редакции. Для меня, молодого журналиста, он был нравственным примером. Позднее я услышал от него:

Да, заведовал когда-то
Я искусством в "Молодом".
Я бы тоже рос, ребята,
Если б вел себя ладом.

Впрочем, и дальше он жил не замарав "опрятных крыл души и совести".

Еще одна замечательная черта - "идти к обиженным". Когда в 54-м вернулся разбитый параличом Борис Леонов (критик, писатель, журналист), Л.В. первым был в его доме. Среди друзей Леонида Васильевича были Вацлав Дворжецкий, отсидевший два срока, Виктор Васильев, брат расстрелянного в 37-м поэта, писатель и тоже лагерный волк.

Наше знакомство состоялось в трудную для меня полосу. Он пришел и протянул руку участия, поддержки. Я был безмерно счастлив возможности встречаться, говорить с "таким" человеком (в моем представлении поэт был избранником неба). Наши прогулки стали регулярными, они во многом сформировали мое отношение к жизни.

Во время первой хрущевской оттепели Леонид Васильевич стал много печататься. Он выпускает сборник басен, сдает в театр сатирическую пьесу-обозрение (в соавторстве с В.Полторакиным) "Занятые бездельники". Мне посчастливилось присутствовать на просмотре: зал хватался за животы. Это был очень острый спектакль, что напугало идеологов из обкома. Зарубили! Такая же судьба постигла его повесть "Торжественная весна". Уже напечатанная книжка (тираж 15 тыс.) пошла под нож.

В том, роковом 68-м, мы часто собирались на "четверги". Л. В. читал свои новые вещи: сатирические стихи, рассказы, частушки. В августе, когда наши танки вошли в Прагу и раздавили все надежды на очеловечение системы, мы были в шоке. Помню, как Л.В. читал Цветаеву: "О слезы на глазах! Плачь гнева и любви! О Чехия в слезах! Россия, ты в крови!"

Мы жадно ловили каждое слово "из-за бугра", делились новостями и, конечно, резко осуждали тупую самоуверенность наших вождей. Нас стали таскать в "серый дом". Там начали крутить и заставляли писать "объяснения". Но меня поразило, что в каждом вопросе ко мне их интересовали подробности о Шевчуке. Что он говорил, что читал - какие рассказы, какие частушки.

И если я отвечал, что не помню - напоминали с завидной осведомленностью. Значит, им нужен был не я. Над Л.В. снова нависли тучи. То было самое трудное для него время. Последовало увольнение, запрет на все публикации. Его пытались сломать. Ожидание расправы всегда мучительно. Оно калечит душу, рвет сердце. Вот как написал об этом сам поэт в предисловии к самиздатскому сборнику частушек: "Мной занимается КГБ. Грехов у меня много. Они тянутся со студенческих лет. Тогда, в далеком 1946 году, я выступил в защиту Ахматовой на институтском собрании. А теперь - Чехословакия (осуждал введение наших доблестных, конечно же, "освободительных" войск), вел разговоры о двухпартийной системе, восхищался Солженицыным и многое, многое другое... Полковник - начальник идеологического отдела - шумно листал перед моим носом Уголовный кодекс, уведомляя меня: "Статья 70-я "Антисоветская агитация и пропаганда"... Потом он листнул "глубже": "Статья 190 "Распространение заведомо ложных измышлений". И получалось по словам полковника, что мои "действия" целиком и полностью подпадают под признаки этих статей. Чего стоили его слова: "Сегодня ночью я буду докладывать о вас начальнику Управления..."

"Ночью!" - вихрем пронеслось у меня в мозгу. "Вопрос будет решаться..." - продолжал полковник. "Вы поймите: дело обстоит очень серьезно..."

Должно быть, для придания еще большей серьезности он в следующую встречу показал меня начальнику следственного отдела областной прокуратуры...

Я написал шесть "объяснений". Их все не удовлетворяло. Я оправдывал свои поступки. А надо было каяться. Тогда я написал несколько покаянных фраз. "Спасибо за уроки..." Вот это было то, чего они от меня добивались.

Сейчас в большом ходу ностальгия по прошлому. Будто и не было духовного рабства, истребления всего талантливого, самобытного (не востребованный талант равно погублен). Слава Богу, Леонид Васильевич верен принципу: ни дня без строчки. Только что закончена документальная повесть. На рабочем столе новые произведения: стихи, "Записки коренного омича".

С. НЕСТЕРОВ.

Письмом ответил замполит. Там было что-то про "борьбу"... Вернули в цинковом гробу. Такая выдалась стезя. А гроб... Его вскрывать нельзя. И принялась, рыдая, мать Металл холодный обнимать. Я не возьму, ей-Богу, в толк Тяжелых слов про интердолг. Чадолюбия и нежна. Кому несчастная должна? Кто звонок был, навек умолк. Родная выплатила долг.

1987 г.

ДЕВОЧКАМ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Я не знаю... Я пользуюсь слухами...
Мы не виделись тысячу лет.
Неужели вы стали старухами?
А кого-то теперь уже нет...
Мое сердце куда-то покатится...
Всем своим существом запою...
Как завижу вдаль твою платьице,
Величавую поступь твою.
Как в висках запульсируют жилочки,
Голова запылает сама...
Эти Зиночки, Ниночки, Милочки
Нас буквально сводили с ума.
И весной, и осенью хмурою
Искушали чаровницы нас.
Залюбуюсь твоею фигурою...
Ах, какая тут пища для глаз!
То далекое живо припомнится:
Как в аллее, строга и мила,
Ты смущенно - известная скромница -
Стиснув, руку мою отвела...
Сердце гордое сразу не склонится.
Я услышал жестокое "нет".
... И стояла сухая бессонница
В изголовье, встречая рассвет...
Я не знаю... Я пользуюсь слухами...
Мы не виделись тысячу лет.
Неужели вы стали старухами,
Кто оставил в душе моей след?

1991 г.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Генова Н.М., Кулыгина С.С.,
Нестеров С.Д., Поварцов С.Н.,
Томилов Н.А., Хахаев М.М.,
Шугурова Л.М.
Редактор С. Нестеров.

НАШ АДРЕС: 644099, г. Омск,
ул. Гагарина, 22
Телефон: 25-44-75
Заказ №
Омская обл. типография